

# 造化斯土兮一之於人

The Man, The Land, The Spirit

鄭建昌 個展

Chien-Chang Cheng Solo Exhibition

## 序

鄭建昌是台灣當代藝術中最具有台灣意識的藝術家，他從多方吸收藝術涵養及研究揣摩，特別捨棄立體明暗的處理，將對象簡化為簡潔色彩及單純的圖像，在思想方面，將老莊思想、禪、理學、精神及哲學發揮在他的畫布之上，喜愛天人合一、理性實踐及研究生命價值。

鄭建昌在帝門藝術中心所出版的《史詩吟唱者》、《生命的原鄉》、《島嶼印記》、《台灣山海經》等系列，每個時期的鄭建昌創造了他心目中台灣人的形象，龐大的肢體、厚實的手與腳及挑重拓墾的形影，呈現了台灣人忠厚直爽、實在、耐勞、堅持理念的特質。在系列作品中，從人文、哲學的角度來看台灣這一片土地，用人的形體、海、土地、樹、雲等意象，強調出對台灣土地的深厚情感，將台灣的人文、大地、鄉土、時事等，在他的畫上呈現出來，鄭建昌常思考人與土地的關係，畫作以單純的造型與色彩，傳達出對臺灣土地、人文、自然環境的關懷，表現其獨特強烈的樸拙風格，發展出關懷生態環境的系列作品。

因為從生活當中發想，鄭建昌的藝術內涵進而回歸「人」的本位，回歸「台灣人」必需面對的問題，不單是文化層面的認同，還有血緣與政治認同，更多作為「人」

必需面對的難題，這些認同感對鄭建昌來說是生命的哲學性思考，成就他創作的養分。

鄭建昌曾敘述其創作理念：「主張在生活中體驗土地上人文和自然環境的精神及精髓，用獨特強烈的風格語言，闡述內在精神和周圍環境的互動情感。」

睽違 20 多年後，重新邀請鄭建昌老師於帝門藝術中心舉辦 2020 年個展，此次展覽除了過去為藏家所青睞的台灣山海經系列作品外，更增加了近年老師精心發展的大塊系列與台灣游蜉系列，相信此展覽兼具學術與收藏的價值，展覽的呈現是值得大家期待的。

帝門藝術事業機構 總裁





## 2020，帝門！→ 鄭建昌

…未來 有一天…

就在 2020，秉持對藝術的摯愛  
帝門 再現身影！

曾經 有一天  
帝門蔡智贏 造訪  
我和帝門結緣  
1992 初始  
1994 1996 1998 1999 系列個展  
2000 新桃花源

一晃 -- 20 年 --

2020—  
造化斯土 36 年 1984 從台北回嘉義至今

我再現帝門 帝門再現我  
是舊 猶且依新

…未來 有一天…

我不是原來的我 我還是原來的我  
迷濛的天 清澈的空 交疊

渾黃的土 翠綠的地 白色的水 蜿蜒  
巨靈 小人 相視承接 和合相融  
歷史淵河 載動燒烙心緒  
似是沉重的傳承

氣魂 連繫著一絲幽遠  
疊山土地 河流 海洋  
藏蘊無限創能  
一片巫雲…

蒼生集體無意識 自然運行  
芎蒼氣勢不盡  
細小蝌蚪游行 衍傳生命  
盡其展發無限可能性  
大塊噫氣  
充滿之乎者也  
再細小 亦有它的偉大  
再偉大 亦有它的渺小

…未來 有一天…

我不是原來的我 我還是原來的我

## 從大地之母到大塊噫氣——2020 鄭建昌重回帝門展

國立成功大學歷史學系名譽教授、台灣美術史研究者 蕭瓊瑞



1984年，鄭建昌甫獲剛成立的台北市立美術館舉辦的第一屆「現代繪畫新展望」展入選的榮譽，等於取得了進入台北現代畫壇的門票，卻毅然決然地選擇離開，回到他出生成長的南台灣嘉義，重新面對土地、面對歷史。歷經10年努力，完成了他《台灣山海經》的系列創作，1994年，「以史詩吟唱者」為名展開的巡迴展，在台北、台中、高雄等地面世，激起藝壇極大的回應，也將台灣現代繪畫的發展，帶向了一個新的面向與時代。協助他完成此次巡迴展並多次出版畫冊專輯的，正是當年扮演台灣藝文重要推手的「帝門藝術中心」。

2020年，距離1994年的首次巡迴展，已然歷經26個年頭，台灣社會也已經歷巨大的變動。鄭建昌個人的藝術創作，延續此前思維，持續開展，從大地之母，進入大塊噫氣；而帝門藝術中心也在停息一段時間後，重新開幕，以鄭建昌作為首展藝術家，值得賀喜，更值得期待。

早期的鄭建昌，創作的題材，主要放在都會風景的呈現；當大部份的鄉土運動者，都將注意力集中在破敗農村的描繪時，鄭建昌卻藉由一種帶著機械幾何趣味的硬邊手法，表達了都會文明壓迫下，人的渺小、茫然與無奈。出生南台灣嘉義的鄭建昌，初至台北求學，都會文明猶如一隻巨型的怪獸，給予這位曾在幼年時期遭受政治氛圍恐怖陰影籠罩、且在舊式家庭強調謙抑教養的基督徒巨大的衝擊。高樓、陸橋、鷹架、鋼骨……，充塞著整個畫面，人就那麼細小、卑微的活動其間；剪影式的人物，使人空有形體而失去了內容，沒有感情、沒有交集，異化的生命、茫惑的心境，使畫家深入思索人生的本質與意義。

步出校園，他和幾位畫友組成「台北新藝術聯盟」，也在台北美國文化中心等地舉行數次聯展，獲得相當的矚目。不過，這批以台北都會風景為題材、以人的疏離、冷漠為主題的硬邊系列創作，隨著鄭建昌的返回故鄉，終告結束。

嘉義古稱「諸羅」，日治以來便出現許多重要的藝術家，如：陳澄波、林玉山、蒲添生……等人，而有「美都」之稱。不過，由於228事件陳澄波的遇難，嘉義這個



在日治時期曾以阿里山林木開發而興盛的城市，戰後，開始了他對中央政權保持疏離、冷漠的態度，進而形成台灣民主道路上極為殊異的城市文化。

這樣的城市氛圍，對敏感的現代藝術家如鄭建昌者，有著更深刻的意義。經歷台北都會文明的洗禮，鄭建昌回到自己的故鄉，才真正發現土地的存在、歷史的定義，以及人的價值，也因此展開他和土地對話的系列創作。

這個重新出發的創作探討，是極需決心、毅力，也深具意義的。1987年的一件〈大地之母〉，就在這個痛苦探索的歷程中，浮出畫面。一個壯碩、男頭女身的人物，以一種簡化後如雕塑般明暗分明的造型，站立在一個猶如血管交織的網狀結構之前，身體的後方，又出現一雙類似佛像的手印。這件極具象徵意味的作品，取名〈大地之母〉，顯然預示了鄭建昌此後二、三十年創作的主軸，也宣告日後台灣美術史上所認識的「鄭建昌式」的創作風格的正式展開。

1984年〈大地之母〉的初現，到鄭建昌正式個展的推出，仍需等待將近十年的經營。1994年的個展，以「史詩吟唱者」為題，巡迴台北、台中、高雄等地的帝門藝術中心；之後，「生命的原鄉」(1996)、「島嶼印記」(1998)、「台灣山海經」(1999)、「台灣游蜉」(2004)、「台灣山海經——土地、海洋，與心靈之觀照」(2005)、「山海經行旅」(2007)、「流水蕩蕩」(2009)、「土地在說話」(2010)，乃至2011年的「土地·圓神」……等，緊密而紮實地建構了鄭建昌形式獨特、主題集中，而又內涵深刻、手法內斂的創作構成。

「土地」是鄭建昌創作的主軸，「土地」不只是生命寄居的「鄉土」，「土地」也是河洛話中代表守護之神的「土地公、土地婆」。鄭建昌對土地的關懷，既有生態環保的用心，也有歷史人文的反省，又具社會、政治的批判，但總是出自一種簡明、溫和、內斂的手法，其畫如人，意志堅決、長期堅持，但絕不誇大言行、聲嘶力竭。在鄭建昌的作品中，「人」和「土地」和「神明」乃至「歷史」，都是一體的，那是一種生息與共、循環不已的宇宙倫常。因此，有時人的臉就印記在島嶼的土地之

上，有時神明就蹲坐如一座大山；生民遷徙、耕耘在大塊之間，固然時而如游蜉，朝生暮死而令人生憐，但生命猶如不死的生命樹，老幹枯萎、新枝再生，死而化作春泥，生而萌放如花，生死之間，循環輪轉，歷史巨輪因而不斷前行。在鄭建昌的創作中，我們得見一個對土地有情、對生民有愛、對歷史有諒、對未來有望的美麗新世界。

在最早的《台灣山海經》系列中，蘊含著台灣漢人移民對「土地」的信仰，以及基督教對迦南美地的憧憬；而新世紀以後的《台灣游蜉》系列，則更加入了台灣原住民萬物有靈論和嘉義「神木」信仰的映照。在一棵棵暗含著台灣島形的巨型神木中，結出許多卵形的果實，又似母體的子宮；那是藝術家對台灣生命繁衍的想像，也是對精神新故鄉的期待。

而在鄭建昌以土地為中心的一路發展中，2007年「大塊老師」的出現，也是一個重要的轉折。

「大塊」者，也就是「大地」、「大自然」，乃至「造化」。李白的〈春夜宴桃李園序〉中，有云：「陽春召我以煙景，大塊假我以文章。」而《莊子·齊物論》更早有「大塊噫氣」的說法。「大塊」不只是人類賴以維生的有形土地，也不只是提供藝術家創作靈感的材料，「大塊」更是連結宇宙與生命力量的精神象徵，甚至是人類心靈的老師。以基督徒的立場，更確切地說：「大塊」就是「上帝」，就是創生宇宙萬有的「最初之動因」。

在人類的文明史上，「上帝」不是一般宗教信仰崇拜的「神祇」，而是邏輯思維、追根究底，被「逼」出來的一種必然的存在。在中文的《聖經》中說：「太初有道，道與上帝同在，道就是上帝。」(約翰福音一：1)這「太初」就是「太極」，也就是萬事萬物的起源；因此，耶和華說：「我是 α（阿爾法）」「α」就是一切的開端、萬有存在的源頭。



作為基督徒的鄭建昌，將「大塊老師」形塑成一位巨大的人體，那是一種東方化的「上帝」。《莊子·大宗師》有云：「大塊載我以形、勞我以生、逸我以老、息我以死。故善吾生，乃所以善吾死。」

生、老、病、死，乃是一種大自然的規律，也正是「太初有道」之「道」，瞭解這種規律之運作，順從「上帝之道」，正是哲人「善我生、善吾死」的高度智慧表現。在「大塊」系列的作品中，那「大塊老師」巨大的身軀、層層的肌膚，顯然是大地、溪谷、山澗，和森林的組合，似男又女的頭顱，微張的口部，似乎正在呼氣；前方有飄浮的人形，肩上有椅子，後方是海草一般盪漾的森林，下方則是汪洋中的小島……。

這樣的構成，幾乎也成為2010年〈創世一記〉的原型，以擬人化的「大塊」為主體，述說著創世過程中的種種想像，乃至人格化的多樣情態。而2011年之後，鄭建昌的創作納入更多對土地、家園新生、奮起的期待，藝術家已然化身為那守護大地的「大塊老師」。

鄭建昌的作品，融入民間諸多傳說、隱喻，也富萬物有靈、生死輪迴的神秘傾向；但骨子裡，鄭建昌是一位虔誠的基督徒。基督的信仰，高舉土地的公義、強調住民的自決，往往讓人誤為政治上的偏執；事實上是一種對生命「信、望、愛」的高度表現。在相當的意義上，鄭建昌的創作正是這種關懷本質最具體的展現，只是他包容了更多本土的傳說與信仰。

睽別26年，鄭建昌重回帝門藝術中心，作為帝門重新開展的首展，計展出自1992年以迄2020年間的20餘件作品，收入畫冊的，則有40餘件；含蓋了鄭建昌自大地之母以迄大塊噫氣的發展脈絡，也見證了台灣近30年來主體建構的藝術思維與變遷，是一次深具意義的展出。

## 造化斯土兮一之於人

帝門藝術中心總監 廖倩慧

***鄭建昌自述：「個人的創作一直環繞在人和社會的關係、人和土地的關係、人和自然精神的關係之命題。」***

帝門藝術中心，多年後再次呈現鄭建昌個展，以時間流鋪陳他自 80 年代至今的創作，以年代為經緯，瞭解他如何從台灣 80 年代的前衛藝術風潮中毅然抽離，回到原鄉土地，追求心靈的自由，探究台灣本土情愫，如一艘飄洋帆船重新定錨般地再定義台灣哲思及文化中的自我。

「認同」，在鄭建昌的早期創作脈絡中，是一個必然需要被突顯出的議題。台灣在 80 年代，從長達 38 年的政治戒嚴中走出禁網，藝術創作者產出一股巨大的能量，撞擊著台灣現代藝術的發展。解嚴的啟動，政治、道德、性別等各種禁忌一一解放，成為台灣藝術創作全面介入社會面向的起始點，與此同時，文學與藝術鄉土運動所產生的懷鄉寫實，驅使台灣藝術史翻出新的篇章。台灣藝術家們自此積極投入文化藝術的大改造，1982 年鄭建昌與同好們成立「台北新藝術聯盟」，成為解嚴前台北現代新藝術第一波浪潮，對 80 年代的台灣現代藝術影響頗深，台灣文化性格逐漸清晰，補綴出以台灣本土歷史為本的藝術意識及身分認同。

當時居住在台北的鄭建昌，以都會為題材，傳達出鋼筋水泥城市叢林，都會人之間的疏離冷漠，彼時新一波民族主義的崛起，引發本土化 vs 國際化，同時也成為台灣當代藝術在 90 年代的辯證。鄭建昌則以緩和的硬邊繪畫風格，言說他創作的論述，回應了這一波的新思潮。他同時借鑑歐美現代藝術的發展，從自我省思中覺察、咀嚼、創作，也深思著，從文化向度而言，創作，不能只是西方藝術形式的移植，更不能只屬於過去。

為了重新定位理念，加上對歸途故鄉的渴望，於 1984 年毅然離開台北，回到故鄉嘉義，沉潛內化，找到屬於自己的根，發現他與土地、歷史、社會之間的關係與其價

值，發掘屬於在地的人文性格，開始為台灣人塑形造像，開展「土地對話」的系列創作，串聯出鄭建昌充滿敘事性的的史觀圖像。

天、地、人，始終是鄭建昌關注及創作的主縱軸線，聖經〈創世紀〉：『太初創造萬物之先。』天、地、人、萬物皆有其始源及神性為軸線，人神本源能量相通，二者雖載體分離，亦在本體之中。抱持虔敬之心對待土地、人、事、萬物及精神性靈。誠如莊子云：『夫大塊載我以形，勞我以生，佚我以老，息我以死。』鄭建昌依生命循環，以「大塊」為創作系列的符碼，擬入世人間境，在二維圖像中達成人性關懷。

身為基督徒的鄭建昌，宗教、自然力量之於他，是一種自我精神，心靈的外放擴張。從基督教之聖父、聖靈和聖子；自然本體原神是生命的原初，是自然中的神性，也是元神；心理學說之潛意識、意識與超意識，至佛教西方三聖，呈現三合一之間的互相作用與轉化，延伸至「信、望、愛」三合一之價值，鄭建昌對此始終虔誠、信服。他從觀察人之生命始源論起，對生命有思索、與土地共生存，對生態起關懷，以歷史人文反省，祈神明護土佑民，相信萬物有靈，生死有其輪迴，遵循生息與共的三合一循環倫常。

鄭建昌以他個人獨特視點，平視的角度、明確的邊線描繪出土地與人的清晰輪廓，大面積的土地多以卵狀形緣，捨棄明暗對比的色彩和三度空間，以去除了立體感後的扁平，對比的色相，以二至三個色調呈現，絕對的平塗構成平坦的二度空間，以硬邊繪法投射出更純粹的自我表達。

鄭建昌對於人像譜寫的形式，意圖形塑出他意念中的台灣先民，細觀其樸拙面容的描繪，偏長的臉形，溫和的相貌，修長的眉毛，長直的鼻樑，以上下眼瞼幾乎相同的弧線包覆著杏仁形的眼，佐以山丘型的臉部肌肉所牽動出的表情，呈現出鄭氏獨特的生命風貌。鄭建昌採濃重的紅，為人像背景、外衣，甚至於大塊的臉部面貌。紅色，在《說文解字》：「絳，大赤也。」古代漢朝的天文學理論中，銀河以南之南方，屬火，以紅色為其代表，並稱之為南方之色。

作品 1997 年的「環俯大地樹林」、「尋」、「迴林」到 1998 年的「雙樹」、「樹母」、2004 年的「生命樹」、2019 年的「青天生命樹」，畫面光滑純淨，主題自成單元，敘述著老幹新枝交替，衰老生死之間的循環，萬物歸根，輪轉以求大道無極。鄭建昌採用的色彩，從代表象物之生的青綠樹色，是對青山綠水自然界的再現，也是胸懷天地的體會。作品《樹母》以紫色描繪如岩漿般流竄的樹根。紫色，自古排除在正色之外，始終被視為間色。紫色，其神祕性源自道教的典故，傳說中道教鼻祖的老子，成仙有紫氣東來一說。另一說為陰陽五行，紫色早期由紅、黑二色調和出來，紅，代表陽、火、南方，而黑，代表陰、水、北方，因此，紫色可謂為紅黑結合之陰陽調和，萬物生長一說。

2004 年的黑白「生命樹」，以流動曲線將女性生殖系統勾勒為大地，象徵大地母性對在地人民的哺育，將土地幻化為人體器官的擬人之境，以示土地對人們的守護與憐憫關愛。鄭建昌採色階最兩極的黑白，此兩色是嬰兒剛落地時，視覺細胞最容易辨識的顏色，也是對比最強的两色。黑白雙色延用至 2020 年作品「大塊之乎者也」，以飄忽的黑色短弧線形塑出作品的主體，黑，為色階最暗之極，其凝重，是內斂無窮的力量，其濃厚，可知黑夜吞噬天地一切。而白色，被視為萬色之基，古籍《道原》老子曰：「色者，白立而五色成矣，道者一立而萬物生矣」。白色，具單一恆定性，樸實無瑕，具有天下太平的寓意。鄭建昌以如此極端反差的色彩丈量出最大化的能量，在圖像中達成天、地、人合體。

2006 年所發展迄今的「大塊」系列，畫面中的巨人，以站立之姿首次出現在創作之中，是鄭建昌將台灣先民的守護神「天公」，化身為龐然身軀的巨人保護渡海而來的先民。「大塊」，畫面巨人以魁然的肩膀，層層的肌膚，陰陽雙性的臉面，以人形軀體結合土地、河流、樹，互為血肉，開展出系列人肉精神體，盼以悲憫關懷，直視天地、生命的精神。此次展覽 2020 年的「大塊」系列作品「大塊之乎者也」，呈現女性人臉、飽滿軀體，隱喻著母性的天、地，膨脹出如女巨人般的溫體之軀，

佔滿整個畫面，肌理筋絡，其層層曲線肌理，為天地山脈、縱谷及深山林草，視為大地之母的象徵；五官，氣息起伏引發共鳴，動因隱喻是界域，也是與人，互為島嶼之土地印記，連結出渾厚力量，成為延續「大地噫氣」之創作。

自然災害，在今日全球人類過度發展和消費下，是天地展現需被敬畏的一種力量行動。瘟疫，更在 2020 年的今日，以一種高速巨輪的方式輾過，不斷前行，擴延，人類在無法反制的軟弱下，只能被犧牲淘汰。生態鏈條中的各生物，在現代化的今日，以肉身體驗環境污染，處於被犧牲閹割的狀態。鄭建昌內觀生命裏層，外觀世界，反觀現代文明的進程，反思如此推移的進程，是否可如尼采所言的權力意志，以肉身來反抗衝撞，成為行動與發言詮釋之力量，進而改寫被人類因毀滅遭逢被配置之命運。

鄭建昌在此動盪中，創作可彰顯能量的大塊力，以無聲溫和地呼喚：***「期盼土地回歸土地，人與天地得到和解，達成土地有情、對生民有愛、對歷史有諒，對未來有望的美麗新世界。」***



鄭建昌 1956–  
CHENG, CHIEN-CHANG

## 學歷

1979 文化大學美術系畢業

2005 國立嘉義大學視覺藝術研究所畢業

## 經歷

生於1956年，嘉義人，從事藝術創作。曾任教協志高職、北興國中、長榮大學美術系、南華大學美學與視覺藝術系、亞洲大學創意設計學院。

## 個展

2019 「拄天拄地－鄭建昌創作展」，台南 102 當代藝術空間（台灣）

2017 「大地之子－鄭建昌個展」，嘉義好思當代（嘉義文創園區）（台灣）

2017 「原神幻境－當代臺灣史觀圖像」，台中 棧石藝術（台灣）

2017 「再見·神木」鄭建昌創作展，基隆 國立台灣海洋大學（台灣）

2017 「生生不息－鄭建昌創作個展」，台北 黎畫廊（台灣）

2016 「原神幻境－鄭建昌的當代臺灣史觀圖像」於高雄國際機場 3F 出境區中央藝廊

2015 「山·海·岱員－鄭建昌創作研究展」於嘉義市立博物館。

2015 「大塊·圓神-II」個展於台南市 102 當代藝術空間。

2013 「與大塊老師對話」個展於嘉義地檢署。

2011 「大塊·圓神」個展於台南市 102 當代藝術空間。

2010 「土地在說話」個展於台北市黎畫廊。

2009 「流水蕩蕩－鄭建昌創作系列展」於高苑科技大學藝術中心。

2007 「鄭建昌個展」於南區國稅局嘉義市分局。

2007 「山海經行旅」個展於嘉義市北興國中藝文空間。

2005 「台灣山海經－土地、海洋、與心靈之觀照」個展於國立嘉義大學大學館。

2004 「台灣游蜉」個展於嘉義鐵道藝術村。

1999 「台灣山海經」個展於台北市立美術館。

1998 「島嶼印記」巡迴個展於台北、台中帝門藝術中心。

1998 「鄭建昌個展」於法國巴黎文化中心 Espace ICARE。

1996 「生命的原鄉」巡迴個展於台北「台中、高雄帝門藝術中心」。

1994 「史詩吟唱者」巡迴個展於台北、台中、高雄帝門藝術中心。

## 聯展

2019 「再創嘉義畫都生命力」，嘉義市立政府文化局（台灣）

2019 「2019 當代藝軌－嘉義市鐵道藝術發展協會會員聯展」，嘉義市立政府文化局（台灣）

2019 「2019 當代藝軌－嘉義市鐵道藝術發展協會會員聯展」，台南市新營文化中心（台灣）

2019 「色彩的魅力～嘉義市美術協會大展」，協志工商（台灣）

2019 「嘉義鐵道藝術方程式」第五站 新竹縣政府文化局美術館（台灣）

2019 「非平行線－觸角 23 藝事－新觸角藝術群 23 周年聯展」，嘉義市立文化中心（台灣）

2018 「新存在藝術 NEW BEING ART 15D 聯展－思土－環境－異易」，雲林科技大學（台灣）

2018 「思土 New Being Art 15D 聯展」台南美學生活館（台灣）

2018 「當代藝軌－嘉義市鐵道藝術發展協會會員聯展」，嘉義市立文化中心（台灣）

2018 「嘉義鐵道藝術方程式」第四站 屏東美術館（台灣）

2018 「當代藝軌－嘉義市鐵道藝術發展協會會員聯展」，協志工商（台灣）

2018 「觸角 22－2018 新觸角藝術群聯展」台南市 新營文化中心（台灣）

2018 「聖塔菲藝術博覽會」，美國加州（美國）

2018 「PLAS 2018 首爾造形藝術博覽會」，COEX D Hall 韓國首爾（韓國）

2018 「岱員·福爾摩沙 藝術文化交流展」西班牙塞維利亞 Weber Lutgen 畫廊（西班牙）

2017 「New Being Art 15D 人類未來的可能性－變革我們的世界」，高苑科技大學藝文中心（台灣）

2017 「New Being Art 15D 人類未來的可能性－變革我們的世界」，屏東美術館（台灣）

2017 「新觸角藝術群 21 年展邀請展」，雲林科技大學藝術中心（台灣）

2017 「New Being Art 15D 人類未來的可能性」，板橋藝文中心（台灣）

2017 「溯與恕－嘉義二二八事件 70 周年紀念展」，嘉義市立博物館（台灣）

2017 「嘉義鐵道藝術方程式」第三站，嘉義鐵道藝術村（台灣）

2016 「信心·希望·愛－第一屆活泉創作展」，嘉義市立文化中心（台灣）

2016 「黑金段藝術節 20×20－新觸角藝術群 20 年展」，嘉義鐵道藝術村（台灣）

2016 「New Being Art 15D 人類未來的可能性－變革我們的世界」，高雄市立文化中心（台灣）

2016 「非常從前」，台北形而上畫廊（台灣）

2016 「嘉義鐵道藝術方程式」第二站，台中文化產業創意園區（台灣）

2016 「嘉義鐵道藝術方程式」第一站，國父紀念館（台灣）

2016 「New Being Art 15D 人類未來的可能性」，新竹縣政府文化局美術館（台灣）

2016 「異象·藝象 III－跨界藝術節」，台北市松菸文創園區（台灣）

2016 「New Being Art 15D 人類未來的可能性」，基隆市文化中心三樓藝廊（台灣）

2015 「與大塊共舞－藝術進行曲」，嘉義鐵道藝術村四號倉庫（台灣）

2015 「台中藝術博覽會」，台中日月千禧酒店（台灣）

2015 「觸動·延伸－新觸角藝術群展」，嘉義市立博物館、台中港區藝術中心（台灣）

2015 「福爾摩沙藝術博覽會」，台北寒舍艾麗酒店（台灣）

2015 「在基督信仰之上創作」於東海大學。

2015 「異象 藝象 II－連結 & 分享」於台北市藝大藝術中心、優席夫新美學空間。

2015 「蓬萊圖鑑－原鄉 印記」（郭振昌、盧明德、吳天章、鄭建昌、李明則）於台北市大趨勢畫廊。

2014 「高雄藝術博覽會」，高雄翰品酒店（台灣）

2014 「協志第十三屆藝術季聯合美展」，協志工商（台灣）

2014 「當代藝軌－嘉義市鐵道藝術發展協會會員聯展」，協志工商（台灣）

2014 「當代藝軌－嘉義市鐵道藝術發展協會會員聯展」，嘉義市立博物館（台灣）

2014 「陳澄波 佳藝薪傳文化季 3：中世代聯展」，嘉義市二二八紀念館（台灣）

2014 「嘉義鐵道藝術發展協會會員展」，嘉楨文化館（台灣）

2014 「流光·容顏－嘉義新貌五樣展」，台南市 102 當代藝術空間（台灣）

2014 「嘉義 5 樣」，Fragrant 藝術空間（民雄第一站咖啡）（台灣）

2014 「諸羅九面相」於嘉義市立博物館

2014 「匯聚·諸羅派」－嘉義市立美術館籌備處揭牌特展，於嘉義市立美術館

2013 「第 14 屆全國百號油畫展」，台中港區藝術中心（台灣）

2013 「再嘉一點」，嘉義市泰郁美學堂（台灣）

2013 「再創嘉義畫都生命力」，嘉義市立博物館（台灣）

2013 「軌跡魅影－鐵道藝術六站聯展」於台中文化創意產業園區

2012 「黑金段藝術節－藝術推廣博覽會」，嘉義鐵道藝術村（台灣）

2012 「嘉藝有軌－嘉義市鐵道藝術發展協會會員展」，嘉義市立博物館（台灣）

2012 「原創與複製的相結合」，嘉義產業創意文化園區（台灣）

2012 「在地文化映象」策展，嘉義鐵道藝術村（台灣）

2012 「府城藝術博覽會」台南市大億麗緻酒店（台灣）

2011 「黑金段藝術節」，嘉義鐵道藝術村（台灣）

2011 「非·常軌－嘉義市鐵道藝術發展協會會員展」，嘉義市立文化中心（台灣）

2011 「那年－文大美術系校友聯展」，台北市文化大學大夏藝廊（台灣）

2011 「原創與複製的相結合」，墨西哥（墨西哥）

2011 「空與白」於墨西哥 Mazatlan 美術館

2010 「藝海乾坤－七國藝術家小品展」，高雄 855 藝術空間（台灣）

2010 「異域·異藝－嘉義市鐵道藝術發展協會會員展」，嘉義市立文化中心（台灣）

2010 「黑金段藝術節」，嘉義鐵道藝術村（台灣）

2010 「台灣－墨西哥國際畫展」，國立嘉義大學（台灣）

2010 「西畫教授邀請展」，長榮大學長榮藝廊（台灣）

2010 「模糊一點清楚－新觸角藝術群聯展」，嘉義鐵道藝術村（台灣）

2010 「國際當代藝術教授交流展」，建國科技大學（台灣）

2010 「台北國際藝術博覽會」，台北市世貿一館（台灣）

2010 「華岡藝展－文化大美」，台中市立文化中心（台灣）

2010 「華岡藝展－文化大美暨國際名家交流展」，台北市中正紀念堂中正藝廊（台灣）

2010 「傾巢而入」於台南市台灣新藝二館（台灣）

2010 「五虎將」，嘉義鐵道藝術村四號倉庫（台灣）

2010 「臉書」於高雄市立美術館

2009 「軌異·軌藝－嘉義市鐵道藝術發展協會會員展」，嘉義市立文化中心（台灣）

2009 「嘉義心藝術－嘉義藝術節」，嘉義鐵道藝術村五號倉庫（台灣）

2009 「諸羅九面相」，嘉義市立博物館（台灣）

2009 「台中港區美術大展－第8屆全國百號油畫展」，台中縣港區藝術中心（台灣）

2009 「人本主義畫展」，嘉義 228 紀念館（台灣）

2009 「阿里山四大名家創作展」於上海劉海粟美術館、珠海古元美術館

2008 「鉛華再現」黑金段藝術節，嘉義鐵道藝術村五號倉庫（台灣）

2008 「Icy-hot 弔詭的愉悅：當代藝術展」，國立嘉義大學大學館（台灣）

2008 「台中港區美術大展：第7屆全國百號油畫展」，台中縣港區藝術中心（台灣）

2008 「台北國際藝術博覽會」，台北市世界貿易中心（台灣）

2008 「土地本事－2008 新觸角聯展」，嘉義市立博物館（台灣）

2008 「藝術 Spotlight」，台南台灣新藝當代藝術空間（台灣）

2008 「英雄本色」，台北市形而上畫廊（台灣）

2008 「五年有成－南華大學教授聯展」，嘉義市立博物館（台灣）

2008 「對話·情叟·自放－鄭建昌·戴明德·李文賓三人聯展」，嘉義市泰郁美學堂（台灣）

2008 「羅雪容·鄭建昌 雙人展」，雲林科技大學藝術中心（台灣）

2007 「軌點子－激盪『藝術嘉義』的活力」，嘉義市鐵道藝術發展協會會員展於嘉義市立文化中心（台灣）

2007 「長榮大學教授聯展」，台南縣政府南區服務中心（台灣）

2006 「05-3456100 百號油畫大展」，嘉義市立博物館（台灣）

2006 「嘉義市鐵道藝術發展協會 2006 會員展」，嘉義市文化中心（台灣）

2006 「文化·符圖·印記」蘇旺伸和鄭建昌的藝術創作，台南市台灣新藝當代藝術空間（台灣）

2006 「一指神功？－數位平面藝術的可能面向」，台北藝術大學關渡美術館（台灣）

2006 「E-Art 數位藝術在嘉義」李伯男、鄭寶宗、簡瑞榮、鄭建昌，嘉義鐵道藝術村五號倉庫（台灣）

2005 「嘉義市鐵道藝術發展協會第一屆會員聯展」，嘉義市文化中心（台灣）

2005 「2005台北國際藝術博覽會」台北市世貿中心-「嘉義美術傳承新軸線」（台灣）

2005 「嘉義美術群象：老中青創作接力展」，嘉義鐵道藝術村五號倉庫（台灣）

2005 「第九屆 228 國際紀念創作展」，高雄市立美術館、宜蘭市縣史館（台灣）

2005 「台灣具象繪畫」〔 Figurative Painting in Taiwan 〕於台北市立美術館

2004 「召喚原形－鄭建昌、唐唐發、趙芳綺主題聯展」，嘉義縣梅山藝術村（台灣）

2004 「內省的符碼：台灣新具象的藝術風貌」－李明則、蕭文輝、蘇旺伸、鄭建昌 四人畫展，嘉義鐵道藝術村五號倉庫（台灣）

2004 「解碼城市－新觸角藝術群 2004 雙年展」，嘉義市立博物館（台灣）

2004 「諸羅精神圖像場域」，嘉義市立博物館、嘉義市鐵道藝術村（台灣）

2004 「繪我價值，寫我尊嚴」第八屆 228 紀念創作展，基隆、高雄、宜蘭（台灣）

2004 「三頭人一鄭建昌、戴明德、吳銀海創作交流展」，台南市台灣新藝（台灣）

2003 「光陰過客：『接軌－藝術旅行計畫』」，高雄國際貨櫃藝術節（台灣）

2003 「228 紀念展」，台北市、嘉義二二八紀念館、高雄歷史博物館（台灣）

2002 「跨域新相－新觸角 2002 年展」，嘉義縣梅嶺美術館、雲林科技大學藝術中心、嘉義市文化中心（台灣）

2002 「凝視台灣：啟動台灣美術中的 228 元素」，台北市總統府藝廊、嘉義 二二八 紀念館、高雄歷史博物館、駁二藝術特區（台灣）

2001 「嘉義地區西畫家邀請展」，廣東省順德市天任美術館（中國）

2000 「桃子尾的故事－中央噴水卅年」，嘉義市立文化中心桃城雅舍（台灣）

2000 「新桃花源」，台北帝門藝術中心（台灣）

2000 「新觸角 2000 年展」，嘉義大學、雲林科技大學（台灣）

2000 「驅動城市 2000－創意空間連線：嘉義館」，華山藝文中心（台灣）

2000 「閱讀 ART」，中正大學圖書館（台灣）

2000 「一隻鳥兒啾啾啾 228 紀念展」，嘉義市 228 紀念館（台灣）

2000 「藝術·點·線·面」，嘉義市立文化中心（台灣）

1999 「台灣當代藝術」展 The Contemporary Art of Taiwan 於奧克拉荷馬洲首府畫廊、市立大學諾瑞克藝術中心

1999 「南土風象」The Land of the Mind 於紐約國家藝術俱部

1998 「嘉義藝術創作新生代」，嘉義縣梅嶺美術館（台灣）

1998 「兩岸新聲－台港滬當代畫語」香港藝術中心、台北國立台灣藝術教育館

1996 「我在嘉義」新觸角聯展，嘉義市立文化中心（台灣）

1996 「雕塑嘉義－全國文藝季在嘉義」，嘉義市立文化中心（台灣）

1996 「1996 雙年展·台灣藝術主體性」展於台北市立美術館

1993 「90 年代台灣具象繪畫樣貌展」，高雄帝門藝術中心（台灣）

1993 「中西繪畫交融下的東方人文畫」，台北帝門藝術中心（台灣）

1992 「春秋視察」，嘉義市想像力藝術中心（台灣）

1986 「嘉義市文藝季美展」參展（台灣）

1984 「中國現代繪畫新展望」於台北市立美術館

1982 「千人美展」，受邀參展，台南市政府主辦（台灣）

1982 「新銳展」，受邀十人，台北市今天畫廊，桃園春雨畫廊（台灣）

1982 「台北新藝術聯盟首展」於台北美國文化中心

### 典藏

作品為台北市立美術館、高雄市立美術館、國立台灣美術館、文化部藝術銀行、嘉義市立美術館及收藏家所典藏。

### 作品集與著作出版

2015 山·海·岱員－鄭建昌創作集

2010 土地在說話

2005 台灣山海經－土地、海洋、與心靈之觀照

2004 台灣游野

1999 台灣山海經

1998 島嶼印記

1996 生命的原鄉

1994 史詩吟唱者



徜徉沃土  
Lying on the Field

油彩畫布 Oil on canvas  
45x53 cm  
1992



背影向家園  
Home in the Back Ground

油彩畫布 Oil on canvas  
130x97 cm  
1993





看  
Gaze

油彩畫布 Oil on canvas  
38x45 cm  
1993



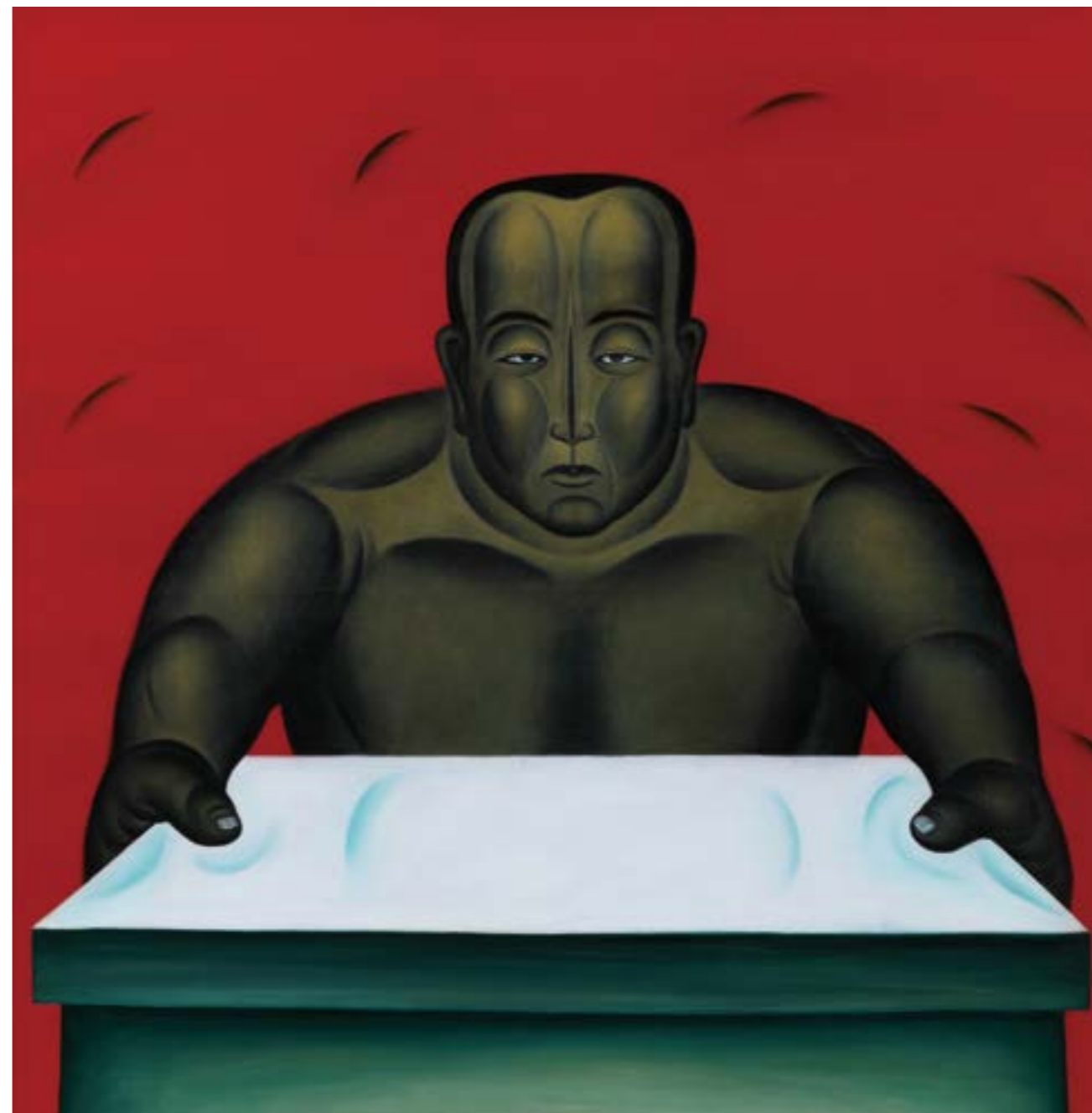
側面仕女  
My Lady

油彩畫布 Oil on canvas  
91x72 cm  
1987



我坐我在  
I Sit Therefore I am

油彩畫布 Oil on canvas  
65x53 cm  
1999



決心  
Determination

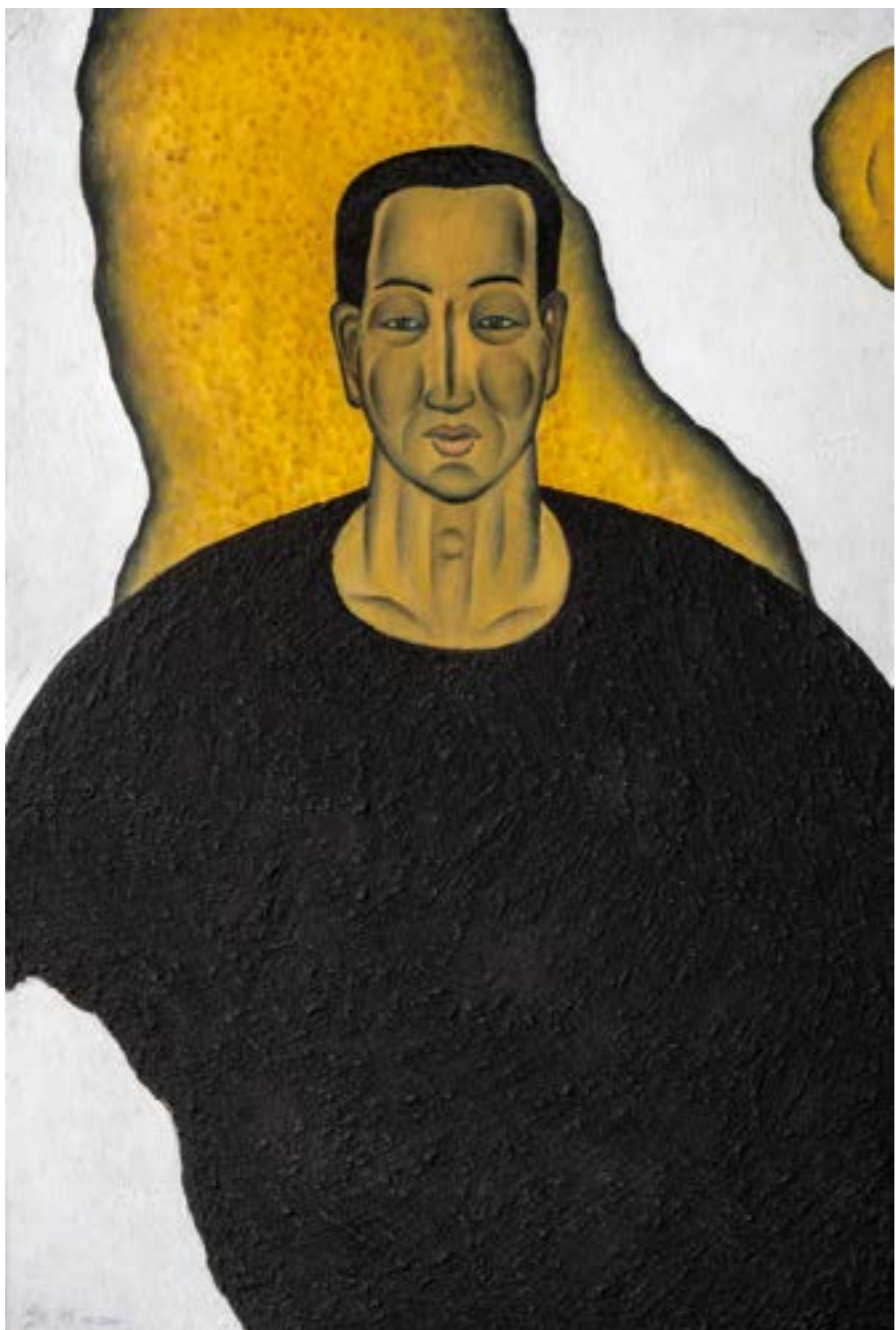
油彩畫布 Oil on canvas  
100x100 cm  
1993 原作，2017 二繪



拔  
Pulling up  
油彩畫布 Oil on canvas  
60x72 cm  
1994



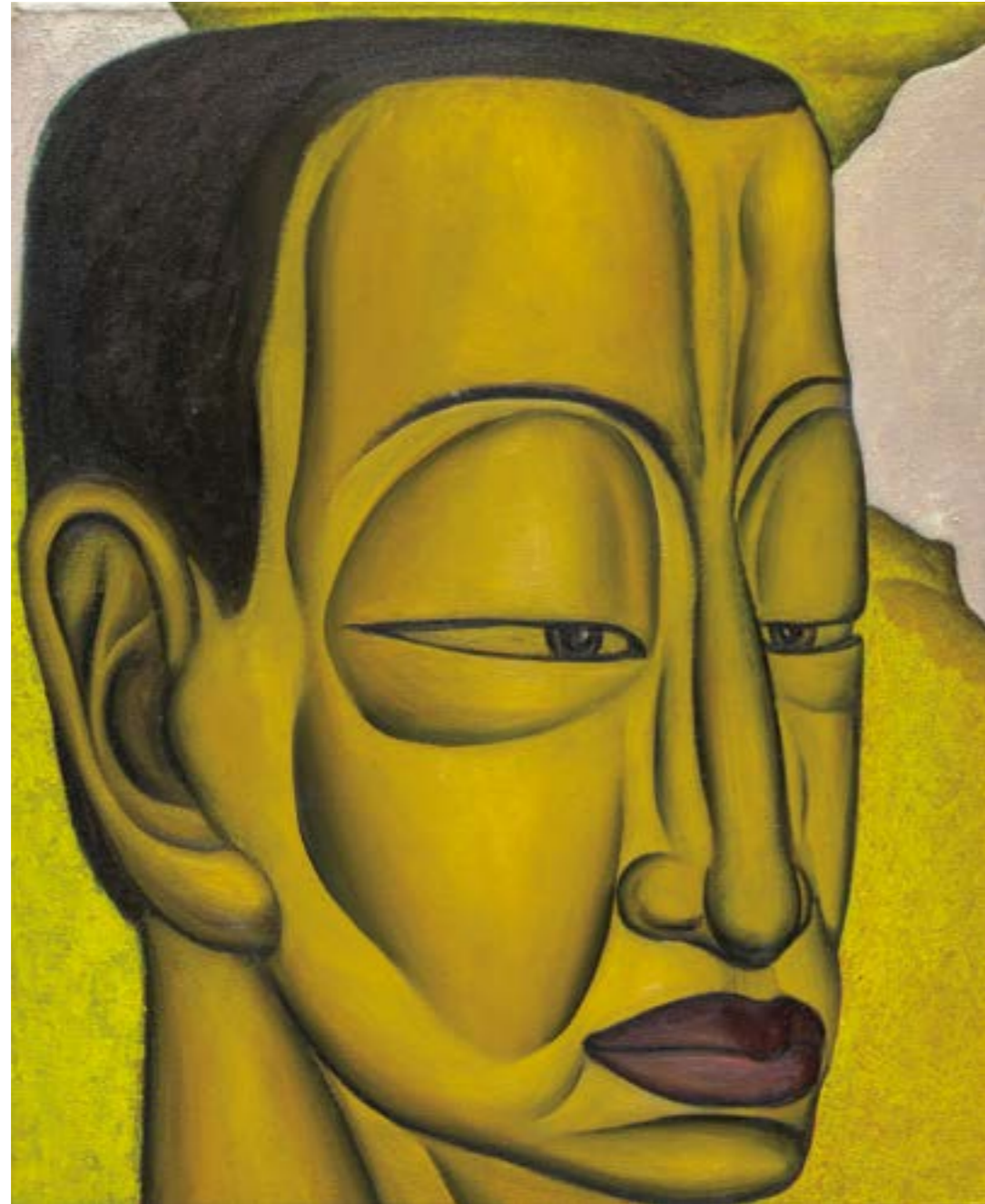
射猴  
Game-Shooting Monkeys without Intention to harm  
油彩畫布 Oil on canvas  
60x72 cm  
1994



守護者  
The Guardian Angel  
油彩畫布 Oil on canvas  
76x51 cm  
1995



環俯人間世  
Looking Down at the World with Care  
油彩畫布 Oil on canvas  
65x53 cm  
1995



勞動者  
Workers

油彩畫布 Oil on canvas  
65x53 cm  
1995



青樹  
The Tree

油彩畫布 Oil on canvas  
60x72 cm  
1996



靠岸  
Pulling into the Shore  
油彩畫布 Oil on canvas  
100x80 cm  
1996



懷  
Caring  
油彩畫布 Oil on canvas  
65x53 cm  
1996



防風林  
Windbreak forests

油彩畫布 Oil on canvas  
45x38 cm  
1996



矗立的樹  
Tall Trees

油彩畫布 Oil on canvas  
34x24 cm  
1996



挪移  
Moving

油彩畫布 Oil on canvas  
130x97 cm  
1997



琢磨思量  
Contemplating

油彩畫布 Oil on canvas  
72x60 cm  
1997





尋  
Searching

油彩畫布 Oil on canvas  
53x45.5 cm  
1997



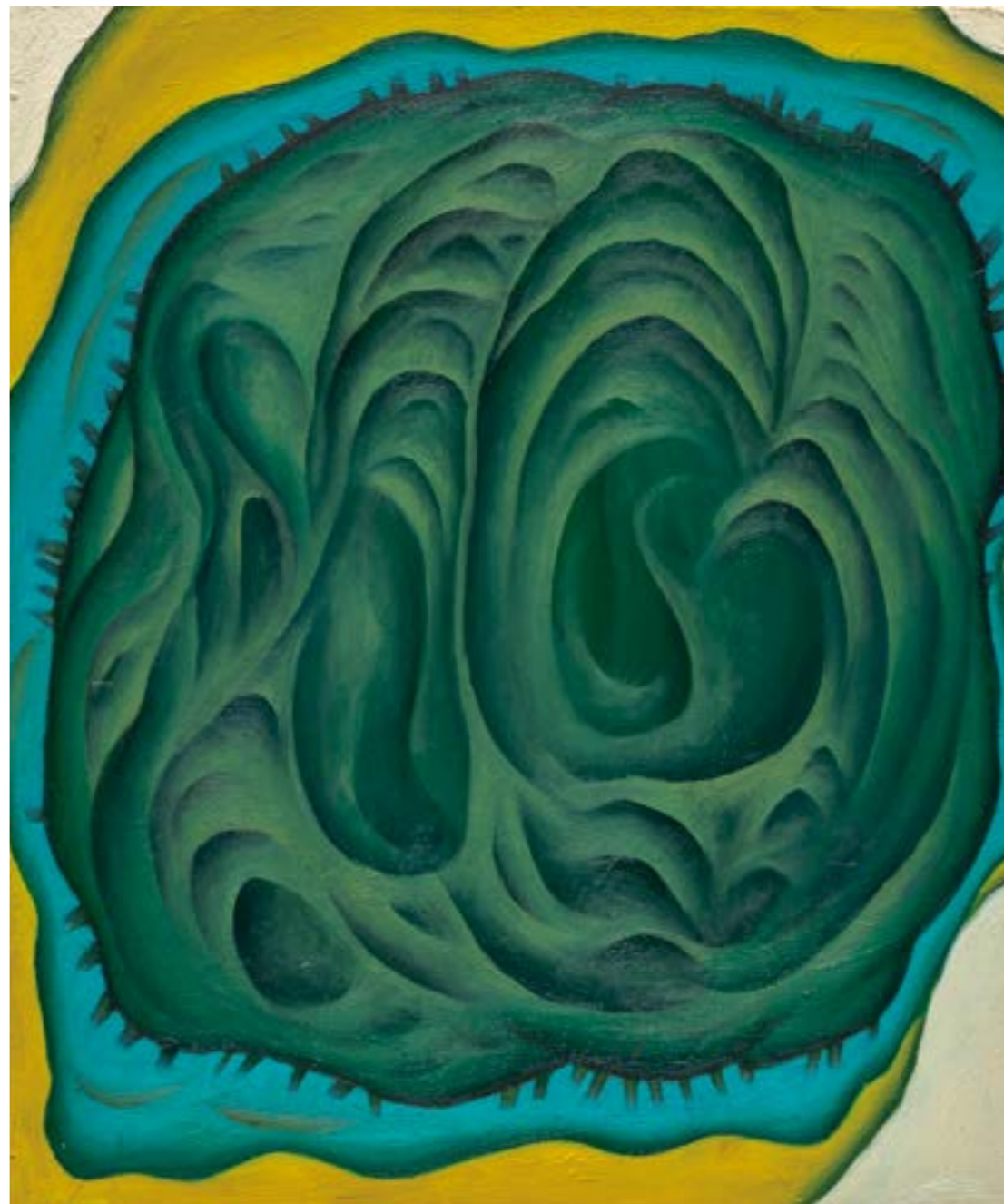
雙樹  
Twin Trees

油彩畫布 Oil on canvas  
45x53 cm  
1998



迴林  
Maze

油彩畫布 Oil on canvas  
72x60 cm  
1997



環俯大地樹林  
Overlooking at the Land and the Forest

油彩畫布 Oil on canvas  
53x45 cm  
1997



樹母  
The Mother Tree

油彩畫布 Oil on canvas  
100x80 cm  
1998



海洋的呼喚  
Calling from the Ocean

油彩畫布 Oil on canvas  
260x194 cm  
1998



樹石盟  
A Covenant of Trees and Stones

油彩畫布 Oil on canvas  
45.5x38 cm  
1998



孤獨的先知  
The Lonely Prophet

油彩畫布 Oil on canvas  
91x72 cm  
2002



牧者  
The Shepherd

油彩畫布 Oil on canvas  
53x45 cm  
1998



抒忘  
Expressive

油彩畫布 Oil on canvas  
65x53 cm  
1999

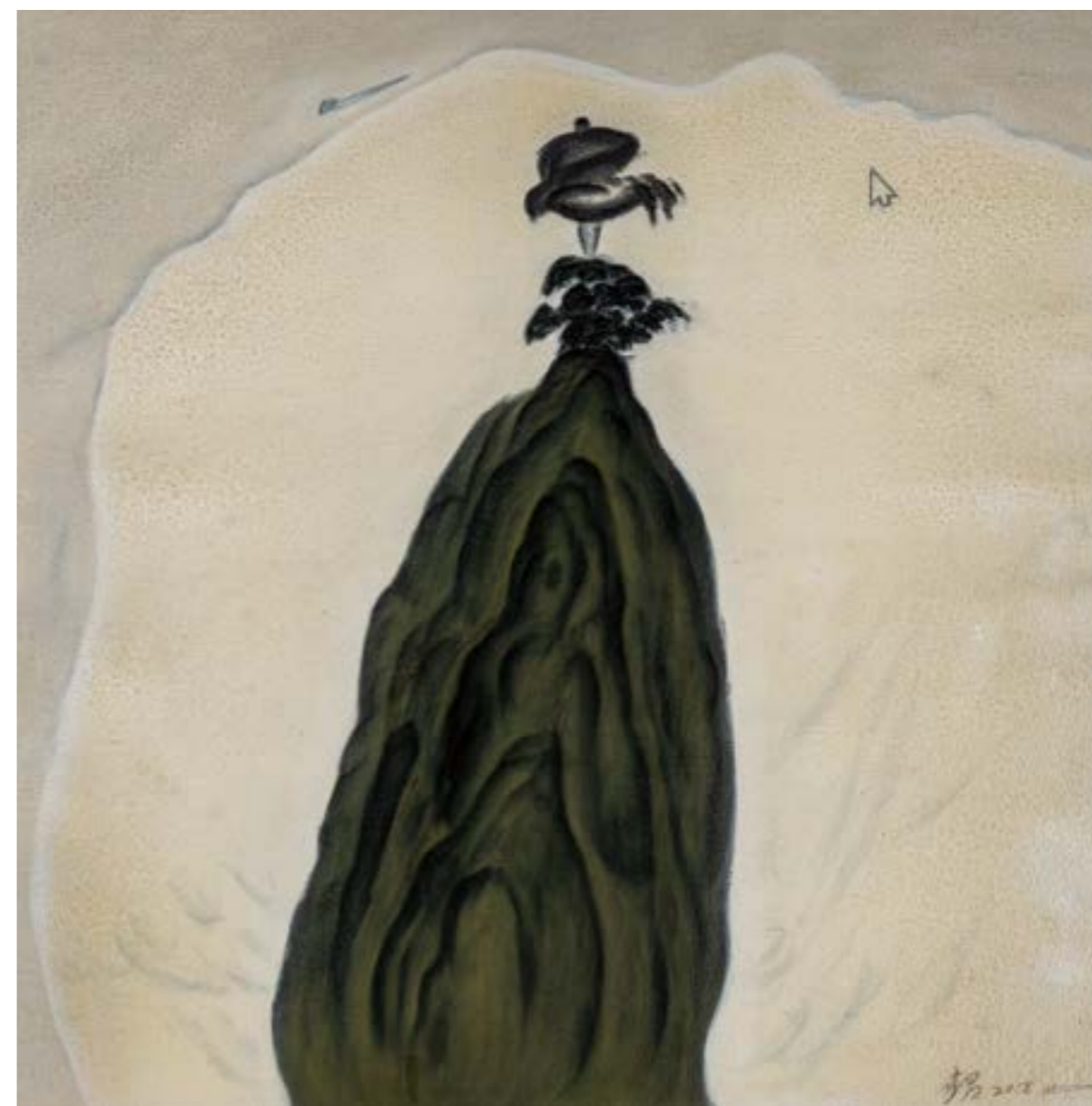
地圖板塊運動  
Plates on the Move  
油彩畫布 Oil on canvas  
162x260 cm  
1999





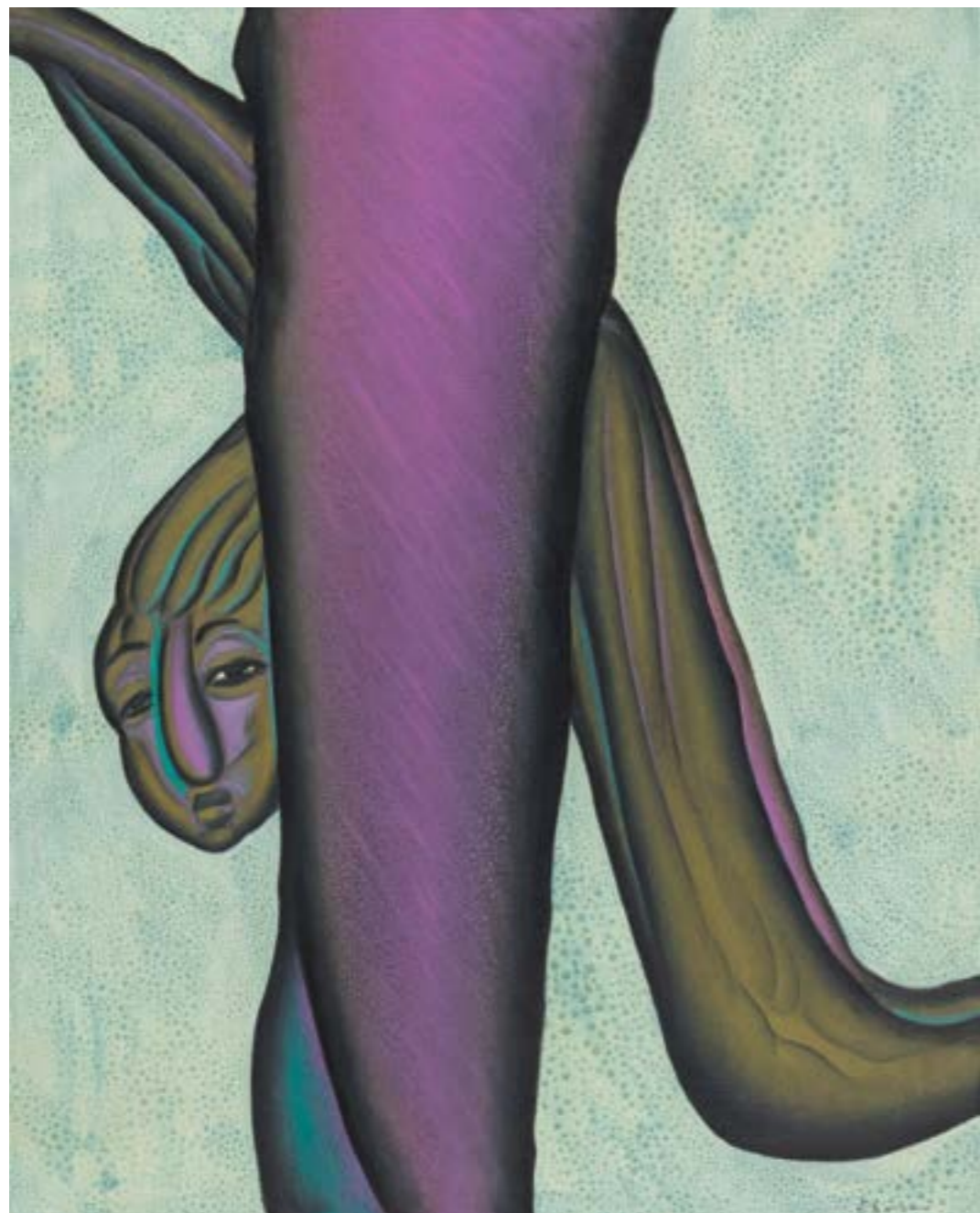
生命樹  
Vital Tree

油彩畫布 Oil on canvas  
162x260 cm  
2004



山尖之上  
Top of Mountain

油彩畫布 Oil on canvas  
50x50 cm  
2018



探頭  
Exploring

油彩畫布 Oil on canvas  
91x72 cm  
2009



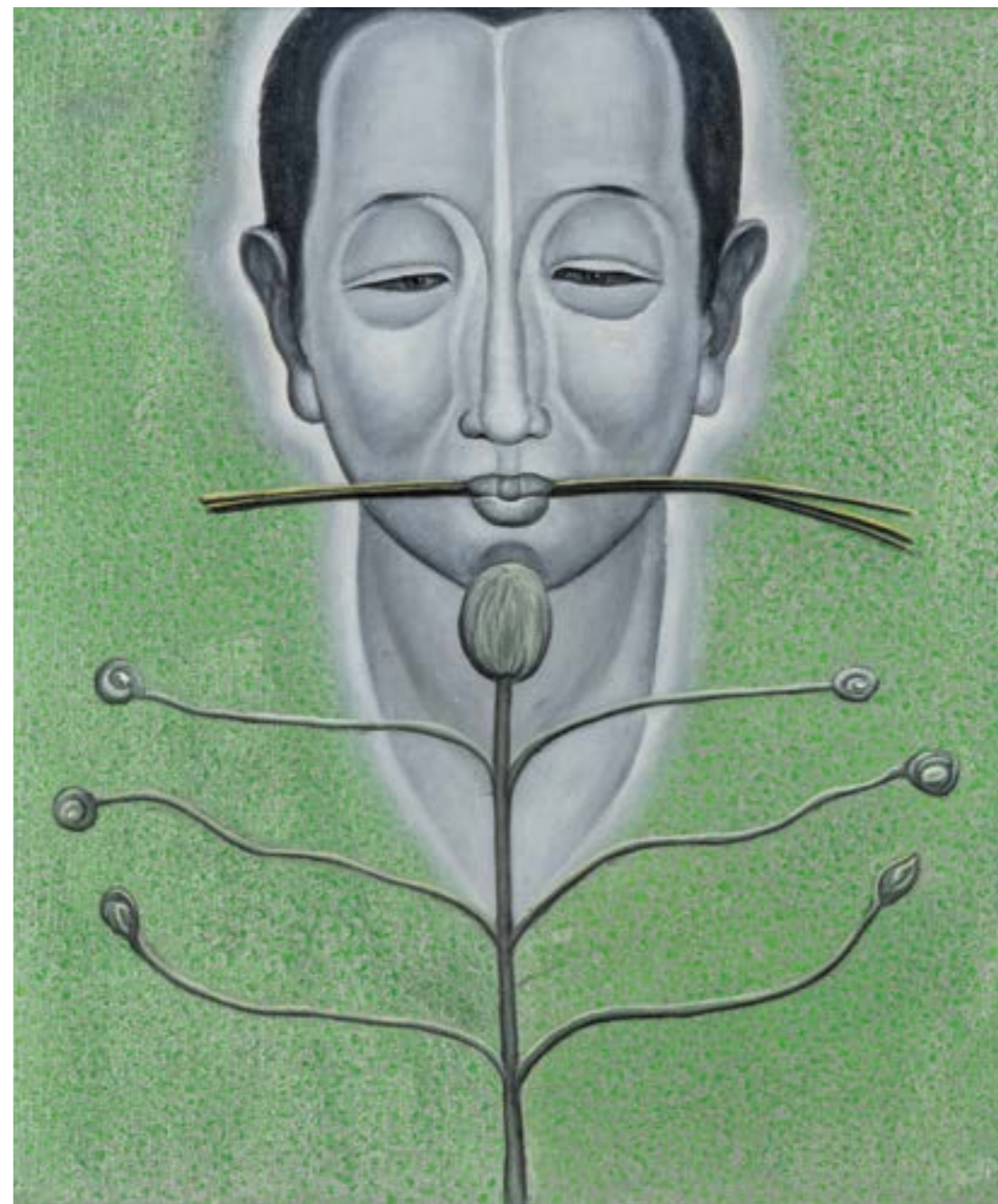
神祇 · 印記 · 吸引力  
God · Signification · Attractiveness

油彩畫布 Oil on canvas  
162x130 cm  
2009





月眉  
Crescent Moon  
油彩畫布 Oil on canvas  
162x130 cm  
2011



一枝草一點露  
When one door shuts, another opens  
油彩畫布 Oil on canvas  
45x38 cm  
2015



首足  
Relation

油彩畫布 Oil on canvas  
91x72 cm  
2012



循跡  
Trace

油彩畫布 Oil on canvas  
41x31.5 cm  
2015

振衣千仞崗，濯足萬里流  
The Footprint

油彩畫布 Oil on canvas  
130x194 cm  
2017





青天生命樹  
Tree of life

油彩畫布 Oil on canvas  
116x91 cm  
2019



蠱天  
Reaching above sky

油彩畫布 Oil on canvas  
53x41 cm  
2019

大塊噫氣  
Eruption

油彩畫布 Oil on canvas  
130x194 cm  
2019





大塊之乎者也  
Zhi Hu Zhe Ye

油彩畫布 Oil on canvas  
130x162 cm  
2020



靈光 10 - 關注  
Observation

油彩畫布 Oil on canvas  
50x50 cm  
2017

# 造化斯土兮一之於人

The Man, The Land, The Spirit

出版者 帝門藝術事業有限公司

策展單位 帝門藝術中心

藝術家 鄭建昌

總編輯 廖倩慧

策展人 廖倩慧

策展編輯 / 行政 楊婷涵

美術設計 劉吉峰

作品攝影 王林生、蔡坤龍、楊泊逸

印刷 巨有全印刷公司

出版日期 2020年9月

定價 新臺幣 800 元

電話 886-23257881

地址 106 台北市大安區大安路一段 176 巷 11 號

Published by : Dimensions Art Enterprise Co., Ltd.

Exhibition Team : Dimensions Art Center

Artist : Chien-Chang Cheng

Chief Editor : Denise Liao

Curator : Denise Liao

Curatorial Editor/Administrative : Ting-Han Yang

Art Designer : Chi-Dengue Liu

Photographer : Linsen Wang、Kun-Lung Tsai、bo yi Yang

Print : Ju Youquan Printing Co.,Ltd.

Publishing Date : Sep,2020

Price : NT\$800

TEL : 886-23257881

Address : No.11, Lane 176, Sec. 1 Daan Rd., Daan District, 106 Taipei, Taiwan

ISBN : 9789869947213

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

造化斯土兮一之於人 The man, the land, the spirit  
廖倩慧總編輯.-- 臺北市: 帝門藝術事業有限公司, 2020.09  
面; 公分

ISBN 978-986-99472-1-3(平裝)

1. 繪畫 2. 畫冊

947.5

109013032

版權所有 © 翻譯必究